

# Vision of a lost world

*The collection of Sapi stone figures  
of Luciano Lanfranchi*



Native  
5 October 2019



*Art from Africa, Oceania  
and the Americas*

*5 October 2019 - Brussels*

*Auction*

5 October 2019  
18.00

*Preview*

1 - 4 October 2019  
11.00 - 18.00

5 October 2019  
10.00 - 15.00

Ruisbroeck Galerij 5  
Galerie de Ruysbroeck 5  
Brussel 1000 Bruxelles



# *Native Auctions*

Rusbroeck Galerij 5 Galerie de Ruysbroeck 5 Brussel 1000 Bruxelles	Consignments, valuations and conditions.
Nicolas Paszukiewicz <a href="mailto:n.paszukiewicz@native-auctions.com">n.paszukiewicz@native-auctions.com</a>	Billing and payments, information about invoices and payments.
Sébastien Hauwaert <a href="mailto:s.hauwaert@native-auctions.com">s.hauwaert@native-auctions.com</a>	Bidding assistance and bid form.  <a href="mailto:info@native-auctions.com">info@native-auctions.com</a> T +32 (0) 2 514 04 42

# *Vision of a lost world*

## The collection of Sapi stone figures of Luciano Lanfranchi

The ancient stone figures of Sierra Leone and bordering Guinea and Liberia are truly one of the great wonders of Africa. They shine a small but focused light on the Sapi civilization existing before the coming of the Europeans that seemed to have a florescence by the end of the first millennium, CE. André Alvares d'Almada, an Afro-Portuguese resident of Cape Verde who visited the Upper Guinea Coast and reported to the Portuguese crown, wrote in 1594 of the Sapi that "the majority are given to pleasures and feasts which they continually have, for the land has everything in abundance."<sup>1</sup> The English trader, John Sparke, in 1564, shortly after the Mande invasion of approximately 1550, wrote of the encounter of the Sapi and the Mande groups invading at that time: "These Sapiés are more civil than the Samboses [i.e., the Mande]. The Samboses war against the Sapiés for covetousness of their riches."<sup>2</sup> The final dates of the carving of these stone figures for their own ritual use probably coincide with these invasions, in which the Mande invaders seized power and severely subjugated the Sapi.

How far back these stone figures can be dated is unknown at this point. But similar figures in wood still extant have been carbon-dated as far back as the tenth century CE.<sup>3</sup> This predates the Mali Empire, and coincides with the empire of ancient Ghana. The Sapi apparently were not imperialistic, but they have certainly left a superior artistic legacy.

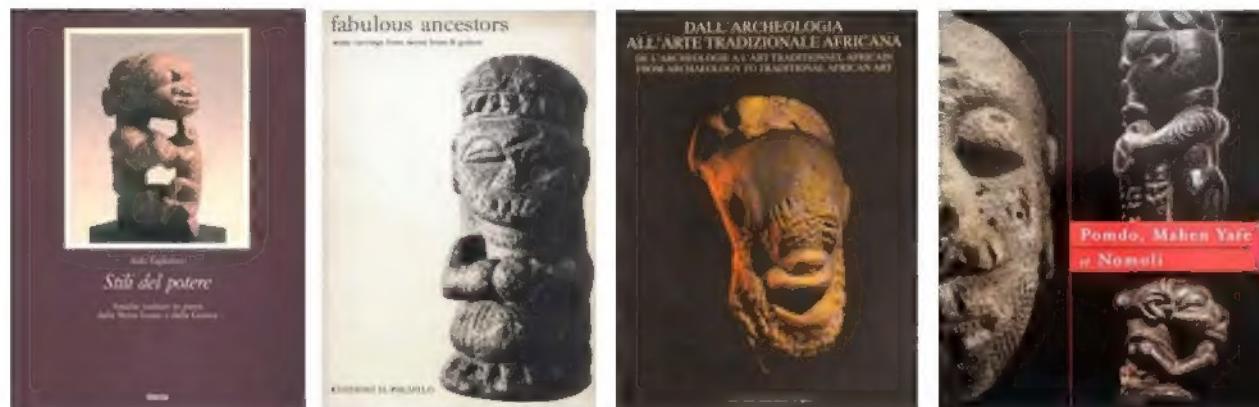
The figures here demonstrate the wide variety of representations, and the broad geographical area that are their source. Basically there are two regional styles here, originating, on the one hand, on the Atlantic coast of southern Sierra Leone, in the territory of the Southern Bullom or Sherbro today, and, on the other, on the inland border of Sierra

Leone and Guinea, mostly among the Kissi. The coastal style is characterized by huge popping eyes with heavy eyelids, a broad flat nose, and huge lips, usually seated on a socle, with a hole bored on the top of the head. The inland style figures have small, beady, outlined eyes, usually with an open mouth and teeth bared, elaborate coiffure, often kneeling, without a socle. The large head is probably from central Sierra Leone, featuring extremely heavy eyelids, earrings and nose rings, and an elegant, knobbed coiffure, probably depicting a Sapi king (76).

There are some extraordinary specimens here with unique or rare features. The two animals (85), perhaps in combat, are a well-executed example of a type seldom seen. Some of the inland figures and heads show elaborate scarification on the cheeks, neck and abdomen, this same incising can be seen on the two Kissi wood figures (77, 84). Notice the fine braiding on the forehead of the small head fragment (97). One of the inland kneeling figures seems to be holding a cup, another some kind of rod. Several figures from the inland region are richly covered with decorative designs from head to foot. The seated coastal figure on a socle seems to be holding a bag (89). One tiny inland male figure with a high hair crest holds a smaller figure before him (88), as is seen on other figures from this region, probably indicating a hierarchy. One of most unusual figures, perhaps unique, is the kneeling figure in the coastal style seemingly holding a horizontal animal mask on his head (92). This mask resembles a number of masks used today among the Temne, Bul-lom, and Baga, all descendants of the ancient Sapi. The figures are a testament to the cultural and artistic wealth of the ancient Sapi peoples.

Frederick John Lamp, August 2019.

1 André Alvares d'Almada, *Tratado Breve dos Rios de Guiné do Cabo Verde desde o río de Sanaga até aos baixas de Sant' Anna* (1594) (1733), Editorial L. I. A. M., Lisbon, 1964: 76.  
2 E. J. Payne, *Voyages of the Elizabethan Seamen to America*, Thomas de la Rue & Co., London, 1880: 15-16. Sumba was a derogatory term used for the Manu by the Tenne -- see Almada 1964:81; Hair ALR 1967:52; and Lamp 1979:3 n.4.  
3 Frederick John Lamp, *Ancestors in Search of Descendants: Stone Effigies of the Ancient Sapi*, Bayside, New York: QCC Art Gallery Press (The City University of New York), 2018.



**075**

**POMDO**

Stone - 18 cm  
Koindu, Sierra Leone

Published:

Fabulous Ancestors, Tagliaferri  
and Hammacher, 1974, p. 60  
Stili del potere, Tagliaferri, 1989,  
p. 37 and p. 86-87

Provenance:

Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**





**076**

**MAHEN YAFE**

Stone - 20 cm  
Sierra Leone

Provenance:  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**

**077**

**TOMA RELIQUARY**

Wood, stone and fabric - 49 cm

Guinea

"Toma wooden sculpture that functions, among other things, as guardian of a stone sculpture, or a fragment of one, just like the wooden figures carved by the Kissi. It can hold, in a recess hollowed out of the belly, various kinds of objects that are regarded as magical: neolithic stones, iron bars that were once used as currency, and objects used in the course of initiation ceremonies. The patina is encrusted" Tagliaferri, 1989

Published:

Stili del potere, Tagliaferri, 1989,  
p. 134-135

Provenance:

Luciano Lanfranchi Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 4 000 - 6 000**





**078**

**NOMOLI BUST**

Stone - 15 cm

Sierra Leone

Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 3000 - 5000**

**079**

**POMDO**

Stone - 18,5 cm  
Guinea

Published:  
*Stili del potere*, Tagliiferri,  
1989, p. 37 and p. 123-125

Provenance:  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**



**080**

**POMDO BUST**

Stone - 18.5 cm

Sierra Leone

Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 1000 - 1500**



**081**

**POMDO**

Stone - 21 cm

Guinea

Figure of a warrior

Published:

Stili del potere, Taguajeri, 1989, p. 57 and p. 122

Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 1000 - 1500**





cm

Seated

**Published:**

Habenous Ancestors Stone  
Sculpting from Sierra Leone  
and Liberia,  
1974, p. 56-57.

**Provenance:**

Luciano Lambranzi  
Collection, Milano.  
Private Collection, Belgium.

€ 2000 - 3000



**083**

**NOMOLI HEAD**

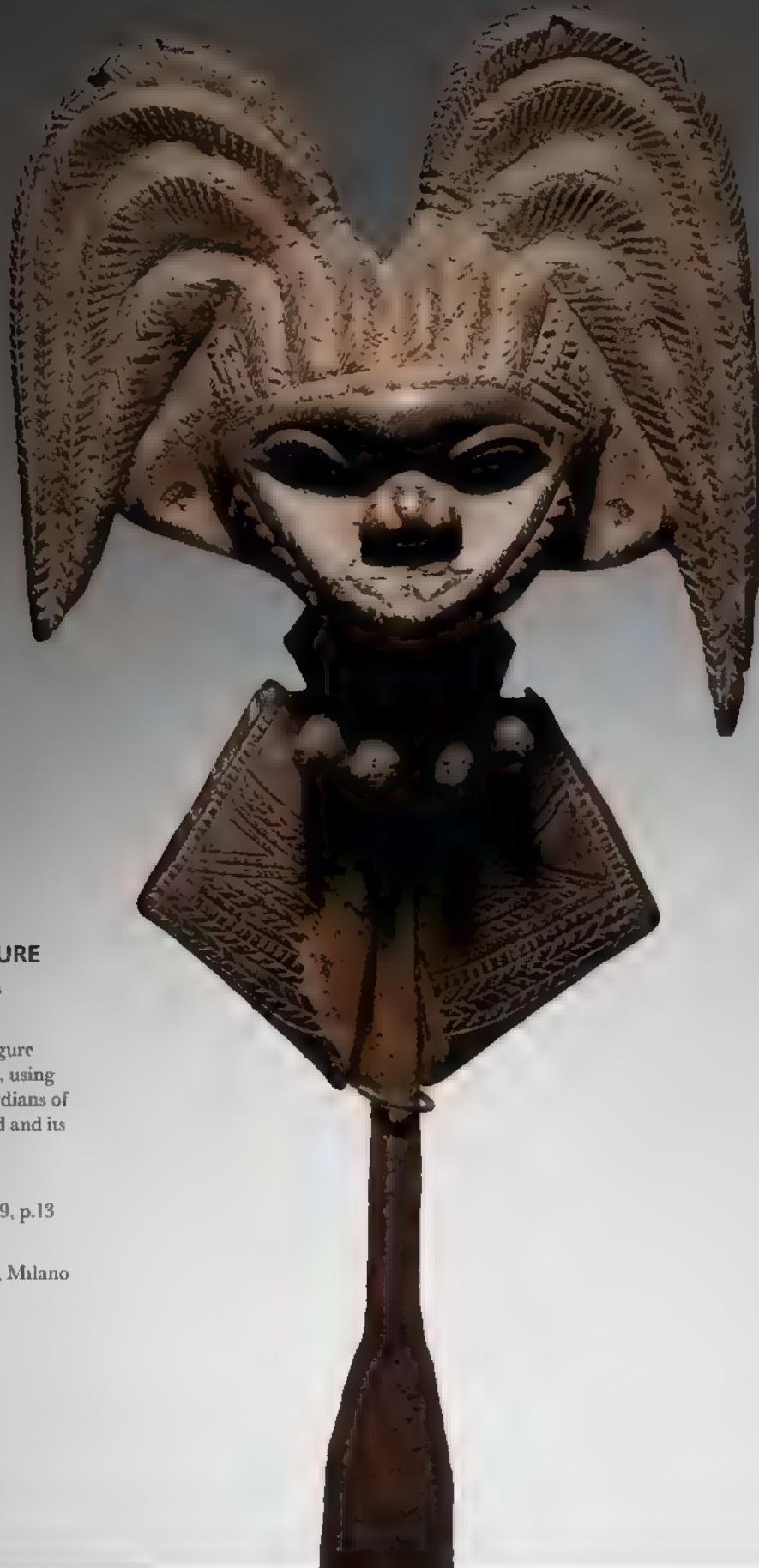
Stone - 11,5 cm  
Sierra Leone

Published:  
*Stili del potere, Tagliaferri,*  
1989, p. 58-59

Provenance:  
Edmondo Trombetta  
Collection, Monza  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**





**084**

**RARE KISSI WOODEN FIGURE**

Wood and metal - 29 cm / 54 cm  
Guinea

Rare, possibly unique, wooden figure probably used in the Piomdo cult, using also the wooden reliquaries, guardians of stones. The condition of the wood and its patina suggests great age.

Published:  
*Stili del potere*, Tagliaferri, 1989, p.13

Provenance:  
Luciano Lanfranchi Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 10 000 - 15 000**



**085**

**KISSI ZOOMORPHIC  
DOUBLE FIGURE**

Stone - 18 cm

Sierra Leone

Provenance,  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 3000 - 5000**

**086**

**POMDO**

Stone - 21,5 cm  
Guinea

Provenance:  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 3000 - 5000**



**087**

**POMDO**

Stone - 14 cm

Sierra Leone

Published:

*Stili del potere, Tagliapietra*,  
1989, p. 32

Provenance:

Edmondo Trombetta  
Collection, Monza  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium



**088**

**POMDO**

Stone - 11 cm

Sierra Leone

Published:

*Stili del potere, Tagliapietra*,  
1989, p. 98 and 100

Provenance:

Edmondo Trombetta  
Collection, Monza  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

€ 1000 - 1500



089

**NOMOLI**

Stone - 18,5 cm

Sierra Leone

Published:

Stili del popolo

1989, p. 127-128

Provenance:

Edmondo Trombetta

Collection, Monza

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

€ 3000 - 5000



**090**

**NOMOLI HEAD**

Stone - 10 cm

Sierra Leone

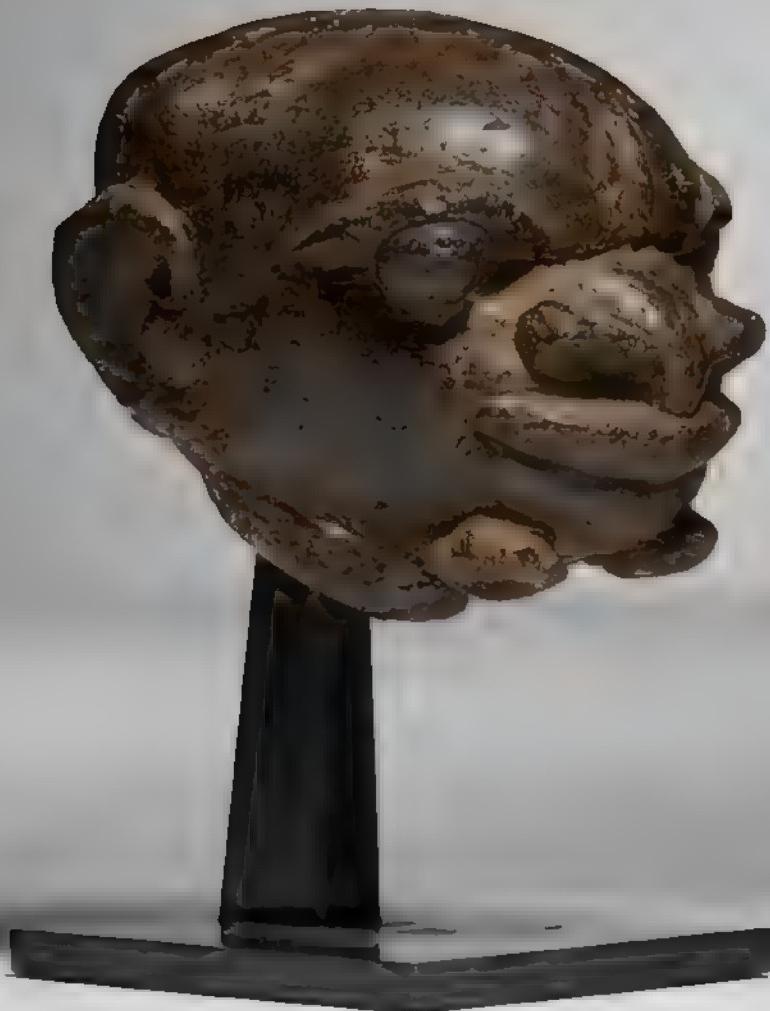
Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**



**091**

**POMDO**

Stone - 34 cm  
Guinea

"The exceptional quality of this sculpture is revealed by the closest and careful decorations with which it is adorned. The geometric carving on the forehead and neck, of a type common to all the styles illustrated in this catalogue, dates back to a remote period of history; the pattern carved on the nape of the neck is inspired by the archaic rosette motif, which derives from cultures situated to the east of Liberia."

Tagliaferri, 1989

**Published:**  
*Stili del potere*, Tagliaferri,  
1989, p. 95 - 97

**Provenance:**  
Luciano Lanfranchi Collection,  
Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 10 000 - 15 000**



**092**

**NOMOLI**

Stone - 8,3 cm  
Sierra Leone

One face of the figure is described as damaged by Tagliaferri but a manual abrasion seems most likely, possibly for a ritual use.

Published:  
Stili del potere, Tagliaferri, 1989,  
p. 104

Provenance:  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**



**093**

**POMDO**

Stone - 17,5 cm

Sierra Leone

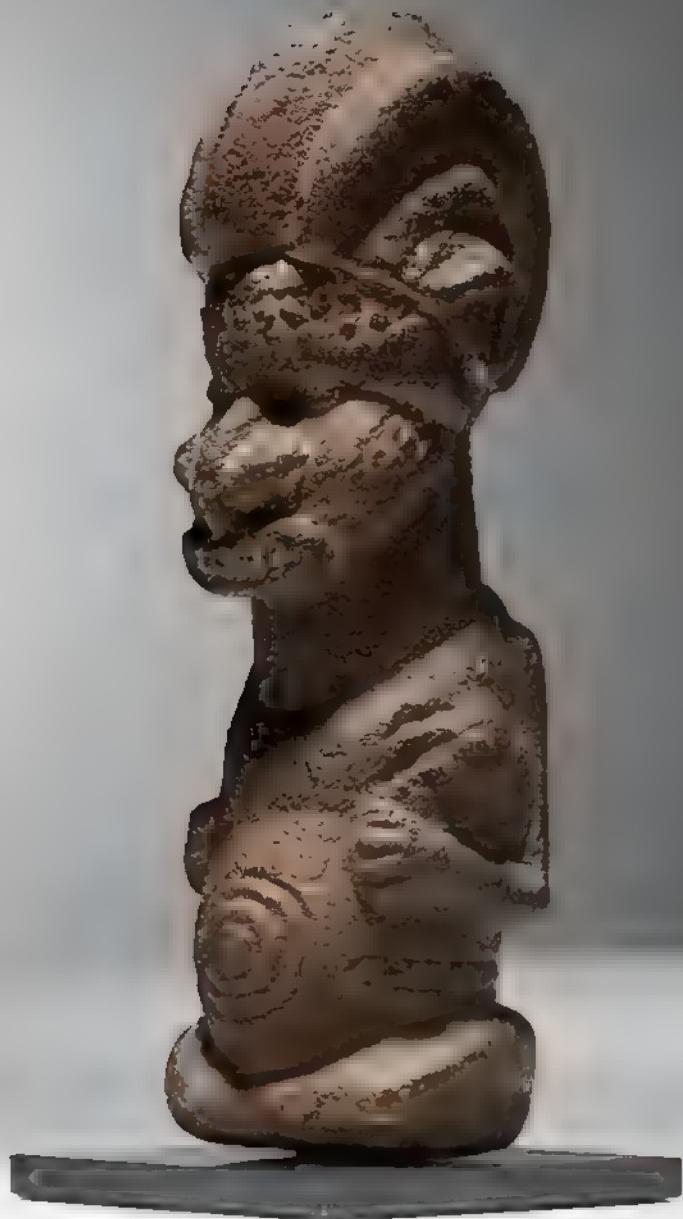
Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**



**094**

**POMDO**

Stone - 12,5 cm

Guinea

Published:

Stili del potere, Tagliaferri,  
1989, p. 37 and p. 112-113

Provenance:

Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 1000 - 1500**



**095**

**POMDO**

Stone - 9,5 cm

Sierra Leone

Published:

Stili del potere, Tagliaferri,  
1989, p. 99 and 100

Provenance:

Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 1000 - 1500**



**096**

**POMDO**

Stone - 15,5 cm

Sierra Leone

Provenance

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 1000 - 1500**





**097**

**NOMOLI HEAD**

Stone • 16 cm

Sierra Leone

Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**

**098**

**POMDO**

Stone - 33 cm

Sierra Leone

"This sculpture, notable for its size, is rich in interesting details. The head has been hollowed out to allow a sacrificial liquid to run through the inside of the neck and collect in a receptacle carved into the upper part of the chest. The arms are folded. The legs are shaped in such way as to form a sort of seat from which the powerful figure rises. Thus sculpture used to be in the Collection of René Rasmussen" Tagliaferri, 1989

Published.

Stili del potere, Tagliaferri, 1989,  
p. 37 and p. 115-117

Provenance:

René Rasmussen Collection, Paris

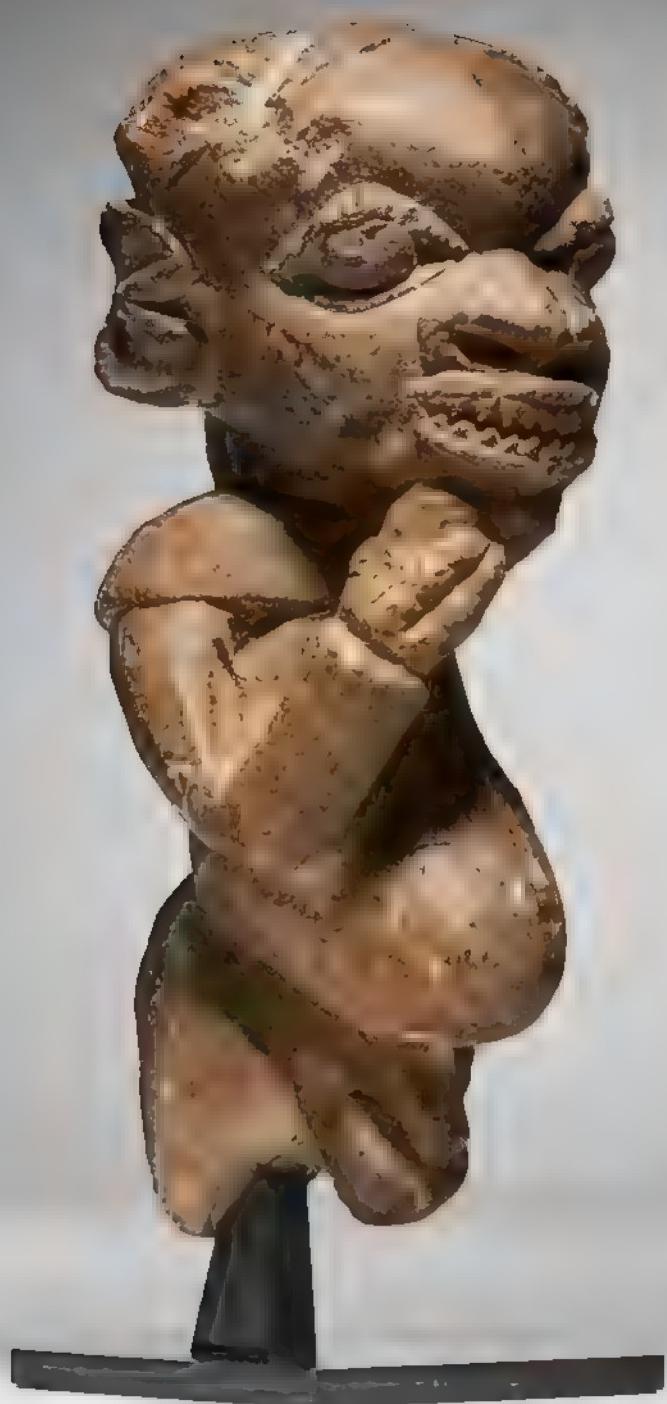
Luciano Lanfranchi Collection,

Milano

Private Collection, Belgium

**€ 10 000 - 15 000**





009

**NOMOLI BUST**

Stone - 21 cm

Sierra Leone

Provenance:

Luciano Lanfranchi

Collection, Milano

Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**

**100**

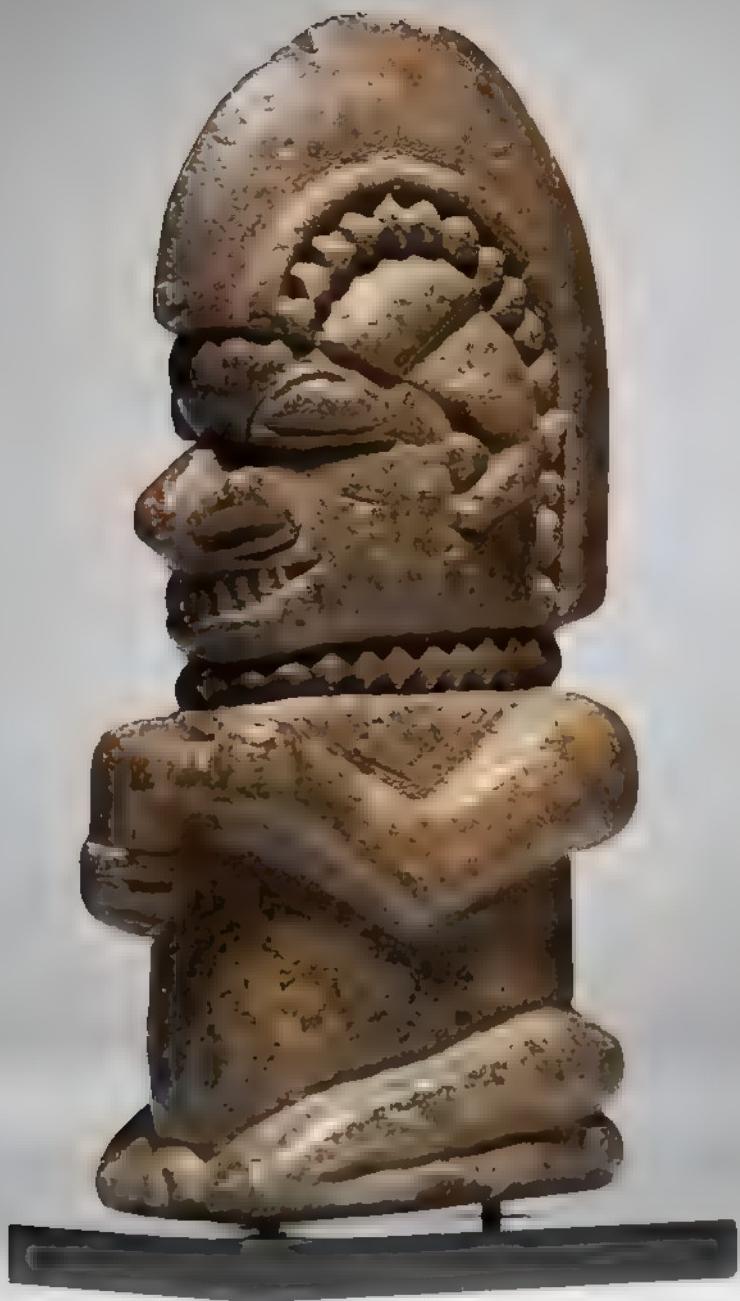
**POMDO**

Stone - 18,5 cm  
Sierra Leone

Published.  
Stili del potere, Tagliaferri,  
1989, p. 37 and p. 88-89

Provenance:  
Edmondo Trombetta  
Collection, Monza  
Luciano Lanfranchi  
Collection, Milano  
Private Collection, Belgium

**€ 2000 - 3000**



101

**POMDO**

Stone - 19,5 cm  
Comiondo, Sierra Leone

**Published:**

Faboulous Ancestors: Stone carvings from Sierra Leone and Liberia. 1974.  
p. 58-59

**Provenance:**

Private Collection, Monrovia  
Luciano Lanfranchi Collection,  
Milano  
Private Collection, Belgium

€ 1000 - 1500



102

**KISSI JANUS FIGURE**

Stone - 18 cm  
Liberia

According to Tagliaferri (2003),  
collected close to Wesua, Gola area.

**Published:**

Dall'archeologia all'arte tradizionale  
africana, Ed. Centro Studi  
Archeologia Africana, Milano, 1992  
p. 122 and 123, n° 4, 5 et 6  
Pomdo, Mahen Yale, et Nomoli, Aldo  
Tagliaferri, Galerie Johann Levy,  
Parigi, 2003, n° 32

**Provenance:**

Luciano Lanfranchi Collection,  
Milano  
Private Collection, Belgium

€ 1000 - 1500





## CONDITIONS OF SALE - NATIVE SPRL

Taking part in auctions constitutes unconditional acceptance of these Conditions of Sale.

### 1. Auctions and state of the objects

a) The objects at auction are put up for auction by Native on behalf and in the name of the person who has deposited them ("Vendor").

Adjudication is made in favour of the highest bidder in Euros acknowledged by Native at the time of the auction ("Buyer") and the Sales Contract between the depositor and the Buyer is concluded by this adjudication.

The object being sold is released to the Buyer only against payment in cash or bank transfer. To be accepted as means of payment, cheques must be cleared by the bank on which they are drawn before the object auctioned can be released.

b) Objects are put in the auction in the state in which they are found at the time of the auction. Subject to point 1c. below, any guarantee for material damage or legal damages is excluded.

The objects are on display during the event. The descriptions shown in catalogues, advertisements, brochures or any other article or document issued by Native are given purely by way of illustration. They in no way commit the liability of Native. Consequently, Native guarantees neither the accuracy of the explanatory notes contained in the catalogue, nor the origin, date, age, cultural background or provenance of the objects put up for auction. It is the depositor who is solely liable for the explanatory notes in the catalogue. Native agrees to reproduce them in the catalogue only in its capacity as agent for the depositor.

c) Native freely states that it is prepared to cancel the auction on behalf of the depositor and refund only the hammer price, commission and VAT if an object sold should prove, within 1 year from the date of the auction, to be a modern intentional fake. By modern intentional fake is to be understood a reproduction which it can be proved has been made with the intention of falsely deceiving others whether in respect of origin, date, age, cultural background or source, without this having been shown in the catalogue.

The condition for this refund is that the Buyer send an immediate claim by registered letter to Native as soon as the defect has come to light and at the latest by 1 year from the date of the auction and that he immediately return the fake object in the same state as on the day of the auction and exempt of any third-party claim. The Buyer must provide proof that the object auctioned is a fake compared with the description in the catalogue and that the object is identical to the item auctioned. Any other claim by the Buyer is excluded.

d) Buyers must, at their own expense, come and collect the objects auctioned within 7 days from the end of the auction during opening times at Native, namely from Monday to Friday 10.00 to 13.00 and 14.00 to 17.30. If sufficient time is available, objects will be released after each session. In accordance with point 1, handover will be against payment in cash.

During the abovementioned period, Native is liable for the loss, theft, damage or destruction of the objects auctioned and paid for, although only up to the amount of the price of the auction, commission and VAT. On the expiry of this period, Native's liability ceases. If the objects auctioned are not withdrawn within 7 days, they will be stored at the expense and risk of the Buyer.

e) Each Buyer is personally responsible for the item awarded to him at auction. Proof of powers of attorney may be required from persons acting as third-party representatives or as an organ of a corporate body. The representative is jointly and severally liable with the person represented for meeting all commitments.

### 2. Hammer price, commission, risk transfer, ownership transfer, payment, invoicing, VAT, importing and exporting

a) In addition to the hammer price, the Buyer owes a supplement ("commission") on the hammer price. Commission is 20% of the hammer price.

The Buyer must also pay Belgian VAT (21%) calculated only on the commission.

For lots where the Vendor is a non-resident of the EU (lots indicated by \*), the Buyer will pay an import tax of 6% in addition to the bid price plus legal costs. The amount of this tax will be reimbursed on presentation of proof of export outside the EEC.

b) Ownership of the object auctioned passes to the Buyer once the hammer has come down finally until full payment of the hammer price, commission and VAT. Native reserves a right of retention and lien on all objects in its keeping. The release of the auctioned object to the Buyer is not made until after full payment of the hammer price, commission and VAT.

c) An auctioned object must be paid for within 7 days after the auction. If the Buyer remains in default on payment 30 days after the auction, any sum due at that time will, as of right and without any formal notification being necessary, be subject to interest on arrears of 10% per annum. Moreover, in the event of non-payment by the final deadline, any sum due will be increased as of right by a flat-rate indemnity of 15%, without prejudice to Native's right to seek full reparation of the damage suffered.

In addition, if the payment due by the Buyer does not take place or is not made in time, Native can, as it chooses and in the name of the depositor, either continue to demand that the sales contract be executed or, without being bound to set a fixed time, waive the right to require execution of the sales contract and claim damages for non-execution or even renounce the contract. The Buyer is liable in respect of Native and the depositor for all damages resulting from non-payment or late payment.

d) According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 0 € to 50,000 €, of 3% on the part of the hammer price from 50,001 € to 200,000 €, of 1% on the part of the hammer price from 200,001 € to 350,000 €, of 0.5% on the part of the hammer price from 350,001 € to 500,000 € and of 0.25% for the last part of the hammer price above 500,001 €.

e) The exporting of any object from Belgium and the importing into a third country may be subject to particular authorisations. The Buyer is responsible for obtaining all necessary export or import licences. Refusal of these authorisations or any delays after they have been obtained will in no case be grounds for a cancellation of the sale or a delay in payment.

### 3. Registration and attendance at the Sale

a) The submission of a bid or an absentee bid unconditionally and irrevocably binds the bidder. The bidder remains bound to his offer until this becomes the subject of a higher bid or is rejected by Native. Double bids become the subject of an immediate new call to bid; in cases where there is doubt, the senior auctioneer decides the matter by drawing lots.

b) Bidders who are not personally known to Native are bound to give legitimate proof of identity before the beginning of the auction. Native reserves the right to request proof of the bidder's solvency. If this latter document is not available, Native is authorised to demand the immediate payment of a cash deposit equal to 10% of the auction price or the lodging of a guarantee. If this deposit is not paid or guarantee lodged, Native is authorised on behalf of the depositor to cancel the auction.

c) Native is free to reject a bid without giving reasons. Similarly, it is within its rights to hold an auction without selling or withdraw objects from the auction. Native reserves the right to refuse any person access to its commercial premises or forbid any person from taking part in one of its auctions.

d) Bids from interested parties who do not wish to attend the auction personally will be taken into consideration if they communicate such a wish in writing 24 hours before the start of the auction.

Interested persons can bid by telephone if they have not announced their wishes in writing at least 24 hours before the start of the auction. Native accepts bids by telephone for lots whose lowest estimate reaches at least €1,000.

Native disclaims all responsibility for offers which have not been taken into account as well as for bids made by telephone which may not have been taken into account.

The rules set down in point 3b in respect of providing proof of identity and solvency also apply to persons bidding by telephone or in writing. For bidders who place their offer via the Internet, in other words an absentee bid, point 3b applies only in respect of solvency.

### 4. Miscellaneous

The auction is held under the joint authority of a huissier de justice (Court Justice). Any liability on the part of Native arising from acts attributable to the huissier involved is excluded.

b) The foregoing stipulations are an integral part of each individual sales contract concluded at sales by auction. Amendments to them are in no way binding unless Native has given its agreement to them in writing.

c) Any dispute on the validity, interpretation and execution of these Conditions of Sale and any dispute on the conducting of the auctions will be subject to Belgian law, with the exception of (a) the stipulations of the Vienna Convention on international sales contracts and (b) the rules of referral to Belgian international private law.

d) Only the courts and tribunals of Brussels are competent to rule on any disputes.

## CONDITIONS DE VENTE - NATIVE SPRL

La participation aux enchères emporte l'acceptation inconditionnelle aux présentes conditions de vente.

### 1. Enchères et état des objets

a) Les objets d'enchères sont mis aux enchères par Native pour le compte et au nom de celui qui les a déposés ("vendeur").

L'adjudication a lieu au plus offrant en Euros reconnu par Native lors de la vente aux enchères ("Acheteur"); le contrat de vente entre le déposant et l'Acheteur est conclu par cette adjudication.

L'objet de la vente n'est remis à l'Acheteur que contre un paiement en espèces ou transfert bancaire. Pour être admis comme moyen de paiement, les chèques doivent être confirmés par la banque tenue avant la livraison de l'objet adjugé.

b) Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Sous réserve du point 1c ci-dessous, toute garantie pour dommages matériels ou juridiques est exclue.

Les objets sont visibles pendant l'exposition. Les descriptions figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tout autre écrit émanant de Native ne sont données qu'à titre purement indicatif. Elles n'engagent en aucun cas la responsabilité de Native. Par conséquent, cette dernière ne garantit ni l'exhaustivité des notices explicatives reproduites dans le catalogue, ni l'origine, la date, l'âge, le cercle de culture ni la provenance des objets mis aux enchères. Les notices explicatives reprises dans le catalogue relèvent de la seule responsabilité du déposant. Native n'accepte de les reproduire dans le catalogue qu'en tant qu'intermédiaire de ce dernier.

c) Native se declare librement disposée à annuler l'adjudication au nom du déposant et à rembourser uniquement le prix de l'adjudication, la commission et la TVA, si un objet vendu devait s'avérer, dans un délai de 1 an à compter de la date de l'adjudication, être le résultat d'un faux intentionnel moderne. Il faut entendre par faux intentionnel moderne une reproduction dont il est prouvable qu'elle a été faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui, que ce soit en ce qui concerne l'origine, la date, l'âge, le cercle de culture ou la source, sans que cela ressorte du catalogue.

La condition de ce remboursement est que l'Acheteur adresse une réclamation immédiate, sous pli recommandé adressé à Native, dès la découverte du vice et au plus tard dans un délai de 1 an à compter de la date de l'adjudication, et qu'il restitue immédiatement l'objet falsifié à Native dans le même état que le jour de l'adjudication et exempt de toute prévention de tiers. L'Acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux par rapport à la description du catalogue et que l'objet est identique à la chose adjugée. Toute autre prévention de l'Acheteur est exclue.

d) Les Acheteurs doivent venir chercher, à leurs propres frais, les objets adjugés dans les 7 jours qui suivent la clôture de la vente aux enchères, pendant l'horaire d'ouverture de Native, soit du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30. Si le temps à disposition est suffisant, les objets seront délivrés après chaque séance. Conformément au point 1, la remise a lieu contre paiement en espèces.

Pendant le délai précité, Native est responsable de la perte, du vol, de l'endommagement ou de la destruction des objets adjugés et payés, à concurrence toutefois du montant du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA. À l'expiration de ce délai, la responsabilité de Native cesse. Si les objets adjugés ne sont pas reçus dans les 7 jours, ils seront entreposés aux frais et aux risques de l'Acheteur.

e) Chaque Acheteur répond personnellement de l'adjudication qui lui a été faite. La preuve de pouvoirs de représentation peut être exigée de personnes qui agissent comme représentants pour le compte de tiers ou comme organe d'une personne morale. Le représentant répond solidairement avec le représenté de l'accomplissement de tous les engagements.

2. Prix de l'adjudication, commission, transfert des risques, transfert de la propriété, paiement, facturation, TVA, importation et exportation

a) Outre le prix d'adjudication, l'Acheteur est débiteur d'un supplément ("commission") sur le prix d'adjudication. La commission est de 20% du prix d'adjudication.

L'Acheteur doit également s'acquitter de la TVA belge (21%) calculée uniquement sur la commission.

Pour les lots dont le vendeur est non-resident de l'E.U (lots signalés par \*), l'adjudicataire paiera une taxe importation de 6% en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette taxe sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors E.U.

b) La propriété de l'objet adjugé passe à l'Acheteur dès l'adjudication. Jusqu'au complet paiement du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA, Native se réserve un droit de rétention et de gage sur tous les objets sous sa garde. La délivrance

de l'objet adjugé à l'Acheteur n'intervient qu'après complet paiement du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA.

c) Un objet adjugé doit être payé dans les 7 jours dès la clôture de la vente aux enchères. Si l'Acheteur est resté en défaut de paiement 30 jours après l'adjudication, toute somme due à ce moment portera, de plein droit et sans mise en demeure préalable, un intérêt moratoire de 10% par an. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, toute somme due sera majorée de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%, sans préjudice du droit de Native de postuler la réparation intégrale du dommage subi.

En outre, si le paiement dû par l'Acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, Native peut, à son choix et au nom du déposant, soit continuer à exiger l'exécution du contrat de vente, soit sans être tenu d'impacter un délai renoncer au droit de demander l'exécution du contrat et reclamer des dommages et intérêts pour cause d'inexécution ou encore se détourner du contrat. L'Acheteur est responsable vis-à-vis de Native et du déposant de tous les dommages découlant du non-paiement ou du paiement tardif.

d) Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2 000 Euro. Le droit de suite s'élève lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

e) L'exportation de tout objet hors de la Belgique et l'importation dans un pays tiers peuvent être sujettes à des autorisations particulières. L'Acheteur est responsable de l'obtention de toutes les autorisations requises à l'exportation ou à l'importation. Le refus de ces autorisations, ou tout retard consécutif à leur obtention, ne justifiera en aucun cas l'annulation de la vente ni un retard de paiement.

### 3. Enregistrement et participation à la vente

a) La remise d'une enchère ou d'un ordre d'achat "absentee bid" lie inconditionnellement et irrévocablement l'enchérisseur. L'enchérisseur demeure lié à son offre jusqu'à ce que celle-ci fasse l'objet d'une surenchère ou qu'elle soit écarter par Native. Les enchères doubles font l'objet d'un nouvel appel immédiat, dans les cas douteux, la direction des enchères tranche par tirage au sort.

b) Les enchérisseurs qui ne sont pas personnellement connus de Native sont tenus de se présenter avant le début de la vente aux enchères. Native se réserve le droit d'exiger une preuve de la solvabilité de l'enchérisseur. Si ce dernier document fait défaut, Native est habilité à exiger le paiement immédiat d'un acompte en espèces équivalent à 10% de l'adjudication ou le dépôt d'une garantie. À défaut du versement de cet acompte ou du dépôt de cette garantie, Native est autorisée au nom du déposant à annuler l'adjudication.

c) Native est libre d'écarter une enchère sans indication des motifs. De même, elle est en droit d'adjuger sans vente ou de retirer des objets de la vente aux enchères. Native se réserve le droit de refuser à toute personne l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire à toute personne de participer à l'une de ses ventes aux enchères.

d) Les offres d'enchères émanant d'intérêses qui ne souhaitent pas assurer personnellement à la vente aux enchères seront prises en considération par écrit jusqu'à 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Les personnes intéressées peuvent enchérir par téléphone si elles se sont annoncées par écrit au minimum 24 heures avant le début des enchères. Native accepte les enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation basse atteint au moins 1000€.

Native décline toute responsabilité pour les offres n'ayant pas été prises en considération ainsi que pour les enchères téléphoniques qui n'auraient pas été prises en compte.

Les normes prévues au point 3b, concernant la légitimation et la preuve de la solvabilité s'appliquent également aux enchérisseurs par téléphone et par écrit. Pour les enchérisseurs, qui donnent leur offre via Internet dans le cadre d'un ordre d'achat (absentee bid), le point 3b ne s'applique qu'en ce qui concerne la solvabilité.

### 4. Divers

a) La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un huissier de justice. Toute responsabilité de Native du fait d'actes imputables à l'huissier instrumentant est exclue.

b) Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si Native leur a donné son accord écrit.

c) Tout litige relatif à la validité, l'interprétation et l'exécution des présentes conditions de vente et tout litige relatif au déroulement des enchères sera soumis au droit belge, à l'exception (a) des dispositions de la Convention de Vienne concernant les contrats de vente internationale et (b) des règles de renvoi du droit international privé belge.

d) Seuls les cours et tribunaux de Bruxelles sont compétents pour connaître d'éventuels litiges.

## VERKOOPVOORWAARDEN - NATIVE BVBA

Het deelnemen aan het opbod veronderstelt de onvoorwaardelijke aanvaarding van onderstaande voorwaarden.

### 1. Opbod en staat van de voorwerpen

a) De ter veiling aangeboden voorwerpen worden door Native gevuld voor rekening en in naam van de persoon die ze hiervoor heeft afgereleverd ("verkoper").

De toewijzing gebeurt aan diegene die tijdens de veiling door Native als hoogste biedder in euro wordt erkend ("koper") en geldt als verkoopovereenkomst tussen de verkoper en de koper.

Het voorwerp van de verkoop wordt alleen aan de koper overhandigd tegen contante betaling of na bankoverschrijving. In geval van betaling per cheque dient de uitgeschreven cheque te worden bevestigd door de bank waarop hij getrokken wordt, alvorens het toegezwezen voorwerp wordt overhandigd.

b) De voorwerpen worden gevuld in de staat waarin zij zich op het moment van de veiling bevinden. Onder voorbehoud van hieraan vermeld punt 1c is elke garantie voor materiële of juridische schade uitgesloten.

De voorwerpen kunnen worden bezichtigt tijdens de tentoonstelling. De beschrijvingen in de catalogi, advertenties, brochures of andere geschriften afkomstig van Native hebben een louter indicatieve waarde en stellen Native geen enkele aansprakelijk. Native biedt dus geen garantie met betrekking tot de juistheid van de beschrijvingen in de catalogi, de oorsprong, de datum, de leeftijd, de cultuur of de afkomst van de gevulde voorwerpen. Alleen de verkoper is aansprakelijk voor de in de catalogus opgenomen beschrijvingen. Native neemt deze beschrijvingen alleen in zijn catalogus op als tussenpersoon van de verkoper.

c) Native verklaart zich bereid om de verkoop in naam van de verkoper te annuleren en de hamerprijs, de commissie en de btw terug te betalen, indien binnen 1 jaar na de verkoopdatum zou blijken dat een verkochte voorwerp het resultaat is van een opzettelijke moderne vervalsing. Onder opzettelijke moderne vervalsing verstaan wij een reproductie waarvan bewezen kan worden dat zij is gemaakte met het oog op een ander te bedriegen, hetzij met betrekking tot de oorsprong, hetzij op het vlak van de datum, de leeftijd, de cultuur of de bron, zonder dat dit duidelijk uit de catalogus blijkt.

Voorwaarde voor deze terugbetaling is dat de koper onmiddellijk na de ontdekking van het gebrek en ten laatste binnen een termijn van 1 jaar te rekenen vanaf de datum van de verkoop aantekelend klacht bij Native indient, en dat hij het nagemaakte voorwerp onmiddellijk aan Native terugbezorgt in de staat waarin het zich op de dag van de verkoop bevond en vrij van enige aanspraak van derden. De koper moet het bewijs leveren dat het verkochte voorwerp een vervalsing is ten opzichte van de beschrijving in de catalogus en dat het voorwerp wel degelijk het verkochte voorwerp is. Elke andere vordering van de koper is uitgesloten.

d) De koper dient op eigen kosten en binnen een termijn van 7 dagen na het afsluiten van de veiling de gekochte stukken af te halen. Dit kan tijdens de openinguren van Native van maandag t/m vrijdag tussen 10:00 en 13:00 uur en tussen 14:00 en 17:30 uur. Indien er voldoende tijd is, worden de voorwerpen na elke zitting overhandigd. Zoals bepaald in punt 1, worden de voorwerpen overhandigd tegen contante betaling.

Tijdens de hierboven vermelde termijn is Native aansprakelijk voor verlies, diefstal, beschadiging of vernieling van de verkochte en betaalde goederen.

Deze aansprakelijkheid heperkt zich tot maximaal het bedrag van de verkoop, de commissie en de btw. Na deze termijn eindigt de aansprakelijkheid van Native. Indien de verkochte voorwerpen niet zijn afgereeld binnen een termijn van 7 dagen, worden zij bewaard op kosten en voor risico van de koper.

e) Elke koper staat persoonlijk in voor de verkoop die aan hem werd gedaan. Aan personen die handelen als vertegenwoordiger en voor rekening van derden of als een orgaan van een rechtspersoon, kan een bewijs van machting tot vertegenwoordiging worden gevraagd. De vertegenwoordiger is solidair verantwoordelijk met de vertegenwoordigde voor het naleven van alle verplichtingen.

2. Hamerprijs, commissie, risico-overdracht, eigendomsoverdracht, betaling, facturatie btw, import en export

a) Naast de prijs van de verkoop is de koper ook een toeslag ("commissie") op de hamerprijs verschuldigd. De commissie bedraagt 20% van de hamerprijs.

De koper is eveneens de Belgische btw (21%) op de commissie verschuldigd.

Voor kavels waarvan de verkoper niet-ingezetene is van de E.L. (kavels aangeduid met \*) betaalt de koper een voorvalts van 6% op de hamerprijs, plus de wettelijke kosten.

Het bedrag van deze taxa wordt terugbetaald op vertoon van het bewijs van export buiten de E.E.G.

b) De eigendom van het verkochte voorwerp gaat over op de koper vanaf het ogenblik van de verkoop. Tot op het ogenblik van de volledige betaling van de hamerprijs, de commissie

en de btw, kan Native pandrecht en retentierecht inmeppen voor de stukken die het in bewaring heeft. Het overhandigen van het aan de koper verkochte voorwerp vindt pas plaats na volledige betaling van de hamerprijs, de commissie en de btw.

c) Een verkocht voorwerp moet binnen de 7 dagen na sluiting van de veiling betaald zijn. Indien de koper 30 dagen na de verkoop nalaat te betalen, worden alle bedragen die op dat ogenblik verschuldigd zijn van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verhoogd met een verwijlinterest van 10% per jaar. Bij niet-betaling op de vervaldag wordt elk verschuldigd bedrag bovendien van rechtswege verhoogd met een vaste vergoeding van 15%, ongeacht het recht van Native om de volledige vergoeding van de geleden schade te eisen.

Indien de door de koper verschuldigde betaling niet of niet tydig plaatsvindt, kan Native bovendien naar eigen keuze en in naam van de verkoper hetzij de uitvoering van de verkoopovereenkomst eisen, hetzij - zonder daarom gebonden te zijn tot het toekennen van een termijn - afstand doen van het recht om uitvoering van de verkoopovereenkomst te eisen en schadevergoeding vragen voor niet-naleving van het contract, hetzij afzien van het contract. De koper is aansprakelijk ten opzichte van Native en de verkoper voor alle schade ingevolge niet-betaling of latijdige betaling.

d) Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkoopingen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezaait, zal de koper bovenop de hamerprijs en voor de artiesten een vulgerekht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro. Het volgrecht doofit uit wanneer de artiest dertig meer dan 70 jaar is overleden.

e) Voor export van een voorwerp buiten België en import in een ander land kunnen bijzondere vergunningen vereist zijn. De koper is verantwoordelijk voor het verkrijgen van alle vereiste export- of importvergunningen. Niet-toekenning of vertraging door de latijdige toekenning van de hodie vergunning vormt geen geldige reden voor annulatie van de verkoop of uitstel van betaling.

### 3. Inachtneming en deelname aan de verkoop

a) Het uitbrengen van een bod of het doorgeven van een aankoopsorde "absenteé bid" is onvoorwaardelijk en onherroepelijk bindend voor de bieder. De bieder blijft gebonden door zijn bod tot er een hoger bod gedaan wordt of het bod door Native verwoepen wordt. In geval van een dubbel bod wordt onmiddellijk opnieuw afgelopen; bij twijfel beslist de directie van de veiling door loting.

b) Bieders die niet persoonlijk bij Native bekend zijn, dienen zich bij aanvang van de veiling te legitimeren. Native behoudt zich het recht voor een bewijs van kredietwaardigheid van de bieder te vragen. Indien dit document niet kan worden voorgelegd, is Native gemachtigd onmiddellijk houding van een contant voorshout of 10% van de toewijzing of een borg te eisen. Bij afwezigheid van voorshout of borg is Native gemachtigd om de verkoop in naam van de verkoper te annuleren.

c) Native mag naar eigen inzicht een bod verwerpen zonder verklaring van zijn beslissing. Bovendien heeft Native het recht om voorwerpen te gunnen zonder verkoop of uit de veiling terug te trekken. Native behoudt zich het recht voor aan personen toegang tot de handelslokalen of deelname aan de veiling te weigeren.

d) Personen die niet persoonlijk aan de veiling wensen deel te nemen, kunnen hun bod schriftelijk uitbrengen tot 24 uur voor de aanvang van de veiling.

Ook telefonisch bieden is mogelijk, indien de telefonische bieder zich ten minste 24 uur voor de aanvang van de veiling schriftelijk heeft aangemeld. Native aanvaardt telefonische biedingen voor kavels waarvan de waarde op minstens 1000 euro is geschat.

Native weigert elke aansprakelijkheid voor biedingen die niet in aanmerking zijn genomen of indien geen rekening wordt gehouden met een telefonisch bod.

De criteria vermeld in punt 3b met betrekking tot de legumeur en het bewijs van kredietwaardigheid zijn ook van toepassing voor personen die hun bod per telefoon of schriftelijk uithangen. Voor bidders die hun bod via de website uithangen in het kader van een aankoopsorde (absenteé bid), geldt alleen de vermelding in punt 3b met betrekking tot de kredietwaardigheid.

### 4. Vana

a) De veiling vindt plaats onder medeloezicht van een deurwaarder. Native weigert elke aansprakelijkheid met betrekking tot daden die toe te schrijven zijn aan de instrumenterende deurwaarder.

b) Voornelste bepalingen maken integraal deel uit van elk individueel verkoopcontract dat ter gelegenheid van een veiling gesloten wordt. Wijzigingen aan deze voorwaarden zijn slechts bindend indien Native zich hiernee schriftelijk akkoord heeft verklaard.

c) Voor geschillen over de geldigheid, interpretatie en uitvoering van onderstaande verkoopvoorwaarden en het verloop van de veiling, is het Belgische recht van toepassing, met uitzondering van (a) de bepalingen van de Conventie van Venetië met betrekking tot internationale verkoopovereenkomsten en (b) de regels die verwijzen naar het Belgische Internationale Privatrecht.

d) In geval van geschil zijn alleen de rechthoven van Brussel bevoegd.

**CATALOGUE EDITORS**

Nicolas Paszukiewicz  
Sébastien Hauwaert

**PHOTOGRAPHERS**

Nicolas Paszukiewicz  
Sébastien Hauwaert

Printed by Snel Grafics

## Native auctions

- Telephone bid
- Absentee bid

Auction 15  
5 October 2019 - Brussels

Ruysbroeck Galerij 5  
Galerie de Ruysbroeck 5  
Brussel 1000 Bruxelles  
T +32(0)2 514 04 42  
[info@native - auctions.com](mailto:info@native-auctions.com)  
VAT BE0925 295 603

VAT BE0835 325 693

I have read and accept  
the conditions of sale of Native.  
Please bid on my behalf for  
the following lots up to the hammer price  
mentioned on this form.  
These bids are to be executed as cheaply  
as is permitted by other bids.

If any bid is successful,  
I agree to pay in addition to the hammer  
price the buyer's premium and the VAT  
mentioned in the conditions of sale.

Please attach a copy of the identity card  
or passport to this form.

**NAME**

**ADDRESS**

---

Digitized by srujanika@gmail.com

**ADDRESS FOR INVOICING**

**EMAIL** \_\_\_\_\_

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

**IBAN**

BIC/SWIFT

VAT NUMBER

**DATE** \_\_\_\_\_ **SIGNATURE** \_\_\_\_\_



